

Laila Barnat

French coach & pianist

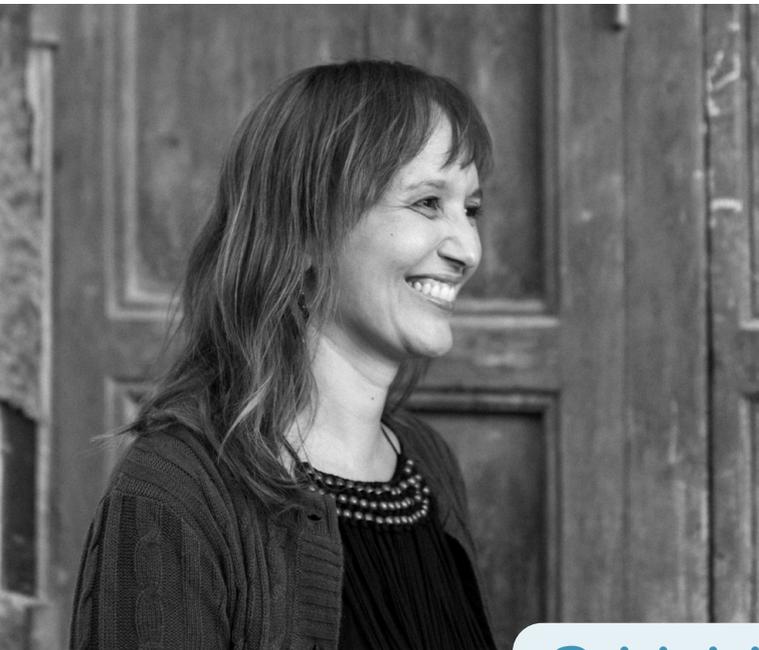
CURSO DE DICCIÓN FRANCESA APLICADA AL CANTO

Curso de introducción a la
fonética francesa para artistas de la lírica

Workshop presencial sobre el repertorio
de ópera francesa o mélodie

Laila Barnat

French coach & pianist



Me llamo Laila Barnat, pianista francesa especializada como *coach* de francés.

He trabajado en el **Royal Opera House** de Londres (Jette Parker Programa de Jóvenes Artistas), **Glyndebourne**, Ópera de Zúrich, Bayerisches Staatsoper, **Teatro Real de Madrid**, Palau de les Arts, Opera de Las Palmas... junto a Lorin Maazel, Zubin Mehta, Richard Bonyngue, Alberto Zedda... y con artistas como Elina Garanca, Nadine Sierra, Gregory Kunde, Javier Camarena, Marion Cotillard, entre otros.

Soy **pianista freelance**, **repertorista de canto** y **profesora de fonética francesa** en la Escuela Reina Sofía de Madrid y en el **Master de Lied** de la ESMUC (Barcelona).

SALUT !

Recibí el premio **Safran** y de los **International Opera Awards**, así como varios premios de pianista acompañante, como el **2º premio del concurso internacional del Wigmore Hall**.

Me formé en Londres en la **National Opera Studio** y el **Royal College of Music** con Roger Vignoles & Simon Lepper. Participé en el **Britten Pears Young Artist Programme**, la **Academia Mozart** del festival de Aix-en-Provence y la **Solti Academia**.

Fuí parte del **Centre de Perfeccionament Plácido Domingo** después de cursar el grado superior en Musikene. Obtuve un **Máster** en el Conservatorio del Liceu con la **máxima calificación para mi TFM** "La fonética francesa aplicada al canto: estudio enfocado a los intérpretes hispanohablantes".

He tocado en recitales en Francia, Reino Unido, Dinamarca, España, Suiza, Italia (Teatro dell'Opera de Roma), Malta (Oficina del Primer Ministro), China (2010 Exposición Mundial), Canadá, EE. UU. y México.



Te presento este curso teórico-práctico donde te ayudaré a tener más confianza con el repertorio lírico francés:

CURSO DE DICCIÓN FRANCESA APLICADA AL CANTO

Laila Barnat
French coach & pianist

Curso de introducción a la fonética francesa aplicada al canto

(3 horas online o presencial)

Primera parte (2 horas):

- ¿Se canta como se habla en francés?
- "Alfabeto fonético internacional", mon amour
- Ortografía y pronunciación de las vocales francesas

(Pausa o posibilidad de segunda sesión otro día si online)

Segunda parte (1 hora):

- ¡Hola consonantes!
- Las consonantes francesas diferentes del castellano
- Particularidad de la "r" y las "liaisons"

¿Para quién es este curso?

Abierto a todos los artistas de la lírica, independientemente de su nivel

Necesidades para el curso, si presencial.

- Pizarra con rotuladores
- Pantalla con cable para conectar la presentación (si posible)
- Aula con sillas y mesitas (si posible) adaptada al número de participantes

CURSO DE DICCIÓN FRANCESA APLICADA AL CANTO

Laila Barnat
French coach & pianist

Workshop presencial sobre el repertorio de ópera francesa o mélodie

(Después del curso teórico)

La duración del “workshop” dependerá del número de cantantes

Opción 1:

- Trabajo individual en formato “masterclass”: sesiones de 45 minutos por cantantes delante de los participantes y/u oyentes

Opción 2:

- Sesiones individuales privadas o en dúo de una hora en formato 1:1

¿Para quién es este curso?

En formato “masterclass”: abierto a todos los artistas de la lírica, independientemente de su nivel

En formato 1:1 para cantantes y/o dúos de cantante + pianista

Necesidades para el Workshop.

- Piano
- Pizarra con rotuladores
- Aula adaptada al número de participantes

Precios:

(Para la modalidad presencial si fuera de Valencia:
gastos de viaje y alojamiento cubiertos por la organización)

Curso de introducción presencial/online de 3 horas

(incluido material de clase): 360 euros

Workshop presencial: 60 euros/hora

Contacto:

- lailabarnat@hotmail.com
- (+34) 6 9797 2121
- www.lailabarnat.com

 @lailabarnat

CURSO DE DICCIÓN FRANCESA APLICADA AL CANTO

Laila Barnat

French coach & pianist

TESTIMONIOS:

“Una coach excelente del idioma, gran músico y gran pedagoga. A esto le suma que es un ser humano maravilloso dispuesta siempre a ayudar con generosidad. Somos muy afortunados en la lírica de tenerla como artista y preparadora.”

Nancy Fabiola Herrera, cantante

“Laila Barnat es lo mejor que le puede pasar a cualquier cantante o pianista que quiera profundizar en el repertorio francés, tanto en la mélodie cómo en la ópera. Los estudiantes del Màster de Lied 'Victoria de los Ángeles' de Esmuc tienen la suerte de contar con ella en el intrincado mundo de la fonética francesa aplicada al canto. Hace fácil lo difícil!”

Francisco Poyato, coordinador de relaciones externas
del Màster 'Victoria de los Ángeles' de Esmuc

“She has a thorough knowledge of the French language applied to singing with a wonderful, clear pedagogical method to back her up. She eagerly and thoroughly prepares all singers for the French operatic repertoire.”

Patricia Barton, head of music studies,
principal répétiteur, Teatro Real, Madrid

In occasione della Médée di Cherubini ho conosciuto Laila. È stata preziosa e fondamentale per me perché mi ha aiutata a risolvere alcuni passaggi complessi dal punto di vista della pronuncia applicata alla singola nota. La sua professionalità unita al suo carattere dolcissimo mi hanno aiutata ad affrontare con maggiore consapevolezza questo temibile e difficilissimo ruolo! Non smetterò mai di esserle riconoscente.”

Maria Agresta, cantante

“Me encantó su capacidad de transmitir incluso las reglas más difíciles del idioma, de una forma incuestionable. No hablo francés, ni lo he estudiado nunca, pero debía preparar una ópera y quería entrar un poco más a fondo en lo que es la fonética y el sentido del texto. En unas pocas clases online Laila ha sido capaz de enseñarme todo esto y de una forma muy clara y muy práctica. Además es una persona muy amable y paciente.”

Alessandro Palumbo, director de orquesta

CURSO DE DICCIÓN FRANCESA APLICADA AL CANTO

Laila Barnat

French coach & pianist

TESTIMONIOS:

“Estoy muy contenta con todo lo que he aprendido.

El material que nos ha dado ha sido muy completo y claro como para poder hacer perfectamente transcripciones y poder practicar la pronunciación de los fonemas.

Ha intentado ayudarnos a todos al máximo independientemente de nuestro nivel y ha creado un ambiente muy bueno. ¡¡Gracias!!”

Sandra Casanova Primavera, pianista, alumna del Master de Lied de Esmuc 2022

